



Stichting COVAR

JAARVERSLAG 2020

1. Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag over 2020 van Stichting COVAR. Met de steun van diverse partners en overheden¹ werkte COVAR in de voorafgaande jaren artistiek en productioneel aan onderzoek en productie van relevant en vernieuwend professioneel muziektheater. Ondersteund door het Fonds Podiumkunsten, SoAP en Via ZUID kon artistiek leider en theatermaker Els Roobroeck zich twee jaar (2014-2015) lang als nieuwe maker ontwikkelen. De daaropvolgende periode maakte COVAR nieuwe producties en installaties vanuit een groeiend netwerk van lokale, provinciale en internationale partners.

Voor COVAR ontwikkelde artistiek leider en regisseur Els Roobroeck al werkende een eigen regie- en speltrainingsmethodiek voor en met jongeren². Afgelopen jaren maakte COVAR vanuit die muzikale artistieke signatuur³ meerdere theatervoorstellingen met, voor en door jongeren waarbij het geven van een stem aan deze nieuwe generatie de kiem en drijfveer vormde.

COVAR maakt en toont Vlaams-Nederlands theaterwerk. De projecten vertrekken vanuit een maatschappelijk vraagteken dat via tekst en muziek wordt vormgegeven. Adolescenten die nog met één been in de dromerige kindertijd staan en met het andere in 'de tot keuzes dwingende volwassenheid', staan als onderwerp, filosoof en theatraal performer centraal. Onder de beschermende vleugels van een moederfiguur krijgt 'het kind dat snel volwassen wordt in een gecompliceerde en gebrekkige wereld' ruimte om te reflecteren en te groeien.

Evenwaardig aan de productie van artistiek relevant theaterwerk met, voor en over jongeren, stelt COVAR educatie en talentontwikkeling als doel. COVAR ontwikkelt zich de komende jaren verder als producent en kenniscentrum van professionele voorstellingen met, over en voor adolescenten, alsook voor volwassenen.

¹ o.a. Kunsten en Erfgoed Vlaanderen, Provincie Limburg NL en BE, Nederlands Fonds Podiumkunsten, Via ZUID, SoAP en TAKT-Dommelhof

² COVIEW-methode

³ COVAR's stijl kenmerkt zich door gedachten en zienswijzen van jongvolwassenen te structuren in tekst die geritmeerd door muziek op performatieve wijze wordt gecommuniceerd met een meedenkend publiek.

2. Activiteiten in 2020

In 2020 richtte COVAR zich op de herijking van de organisatie, dit met het oog op het doorontwikkelen van een structurele werking. Hiertoe werd een vacature uitgezet en ingevuld voor een nieuwe zakelijk leider en een zakelijk medewerker verkoop en positionering. Daarnaast werd een tweejarige structurele ondersteuning van de Provincie Limburg gerealiseerd. Tevens werd een vacature voor een nieuwe penningmeester opengesteld.

COVAR zou betrokken zijn geweest bij de Theaterontmoeting⁴ om vanuit het makerschap van Els Roobroeck met jongeren aan de slag te gaan en hen kennis te laten maken met haar signatuur. Daarnaast zou artistiek leider Els Roobroeck een gastdocentschap vervullen aan de Toneelacademie Maastricht waarbij de eerstejaars regisseur kennis maken met het ambacht van jongeren regisseren. Beide activiteiten werden afgelast omwille van de gevolgen van de COVID-19 crisis en lock-down.

Begin 2020 vond een doorontwikkeling plaats van Happy Feet in het makerlab van cc Hasselt (BE). Happy Feet is een onderzoek naar de uitbreiding van de theatertaal van Roobroeck. Dit door met dansers aan de slag te gaan die een bewegingsonderzoek mogelijk maken dat later vertaald kan worden binnen de werking van COVAR.

In 2019 maakte COVAR samen met Festival MoMeNT (Tongeren, BE) de theatervoorstelling Laat me Stilstaan, dit met Festival Cultura Nova (Heerlen, NL) als coproducent. Vertrekend vanuit de vraag waar een tiener voor zou stemmen als deze stemrecht zou hebben. Deze Nederlands-Vlaamse productie werd in januari 2020 hernomen als schoolvoorstelling in Tongeren.

3. Impact van corona in 2020

Vroeg in 2020 schoof COVID-19 als ongenode gast aan aan de tafel van COVAR. Corona maakt het moeilijk voor een hele keten van instellingen, om zaken te plannen. COVAR heeft er feitelijk niet veel last van gehad, maar is wel bezorgd over de schade die aan de sector is toegebracht. Die kunnen we nu nog niet overzien, maar de effecten van Corona zullen vermoedelijk nog lang nagalmen in de culturele sector in binnen- en buitenland. Zo is nu al duidelijk dat de verkoop van voorstellingen voor het seizoen 2021/2022 en 2022/2023 al moeilijk zijn. Er is sprake van zogenaamde 'filevorming' bij theaters vanwege de uitgestelde voorstellingen. Wij kijken nieuwsgierig én met argusogen wat er in de nabije toekomst gaat gebeuren en proberen onze projecten flexibel in te richten.

⁴ De Theaterontmoeting is een workshopweekend voor toneelspelende jongeren van 12 t/m 18 jaar. Een begrip in de regio Limburg sinds 2010 met Het Laagland uit Sittard als drijvende kracht en Kumulus uit Maastricht als partner, georganiseerd met steun van de Provincie Limburg.

4. Behaalde successen en visie op de toekomst

2020 is het jaar waarin COVAR de zeilen heeft bijgezet richting een structurele werking. Het aantrekken van nieuwe makers en het organiseren van een nieuwe organisatiestructuur dragen hieraan bij. De komende twee jaar gaat COVAR een grote productie realiseren en een semi-permanente installatie creëren die door meerdere afnemers geplaatst kan worden. Daarnaast ontwikkelt COVAR 4 pop-up Café COVAR voorstellingen en vindt er een doorontwikkeling en afmontage van de cross-over voorstelling Happy Feet plaats.

5. Organisatie

Stichting COVAR

Gasthuisstraat 56

6231 JW Meerssen

KvK nummer: 66034612

Bestuur

Pietjan Dusee, voorzitter

Meyke Houben, secretaris

vacature, penningmeester

Els Roobroeck, artistiek leider

Carla Leurs, zakelijk leider

6. Financieel verslag

De kosten van Stichting COVAR bestaan grotendeels uit kosten gemaakt voor het schrijven van het nieuwe meerjarenbeleidsplan. Een kleiner bedrag wordt besteed aan vaste kosten voor bankrekening en organisatie zoals kantoorbenodigdheden. In de bijgevoegde Jaarrekening 2020 treft u een compleet overzicht van de inkomsten en uitgaven van Stichting COVAR in 2020. 2020 werd break-even afgesloten.

