

m e d e a r e d u x
e d e a r e d u x
d e a r e d u x
e a r e d u x
a r e d u x
r e d u x
e d u x
d u x
u x
x



medearedux

"Hij kust me. Jezus, hij kuste me en het was, denk ik, zoals je je kan voorstellen hoe het was toen ze de kus uitvonden, lang geleden, in de tijd van die mythen en zo, toen, je weet wel, toen mannen helden waren en je zo gekust kon worden, en je zou met plezier je hele leven gewacht hebben, tot hij terugkwam, dat zou je doen, en je kon hem nog altijd proeven op je lippen, jaren later. want toen betekenden kussen nog iets. zo kust hij me"

Een jonge vrouw blikt terug op de periode toen zij verliefd raakte. Verliefd op hem, haar leraar. Ze beschrijft alles wat ligt tussen die éne schooluitstap die ze maakte als puber en de moord die ze pleegt op haar zoon 14 jaar later. Welke factoren hebben tot deze kindermoord geleid? Werd zij gedreven door omstandigheden of heeft zij uiteindelijk de loop der dingen naar haar hand gezet? Dit gevecht tussen lot en wil wordt in Medearedux vormgegeven door een symbiose in stem en geluid. Een auditief portret van een hedendaagse Medea. Muzikant en componist Han Stubbe verwierf bekendheid als lid van het Antwerpse ensemble DAAU, Die Anarchistische Abendunterhaltung.

Spel: Els Roobroeck
Geluid: Han Stubbe
Tekst: Neil LaBute
Vormgeving: Ek van Rosendaal

Grafisch ontwerp: Rico Bastin
Foto: Frele Fierens
Productie: Noorderbrug
Coproductie: TAKT Dommelhof

Speeldata:

21 september	20u30	TAKT#7in situ	Neerpelt	reserveringen via
22 september	20u30	TAKT#7in situ	Neerpeltht	
23 september	20u30	Intro in situ	Maastricht	reserveringen via www.introinsitu.nl
24 september	20u30	Intro in situ	Maastricht	
25 september	15u00	Intro in situ	Maastricht	

Samenwerking: Intro in Situ en C-mine Genk met steun van de Vlaamse gemeenschap en de gemeente Maastricht